



(CA)

“La reinterpretació de la fotografia com a document històric”

Format: Taula rodona amb un de nosaltres com participant i moderador conjuntament amb representant Arxiu e Inspai i el públic que vulgui assistir.

Continguts: proposta de treball al voltant de 3 punts:

1. Definició. Què és una fotografia etiquetada com a “document històric”:

- Quines característiques ha de tenir: autor, contingut, estat de conservació, materials, ...
- Qui la tria i decideix que es converteix en document. Com una imatge que va néixer com document personal o exercici estètic es transforma en document històric.
- Quines finalitats i usos té.
- Quins drets d'ús i reproducció.
- quines mesures de conservació i d'accés al públic hi ha amb aquestes imatges.

2. Influències. Com les fotografies del passat ens afecten als fotògrafs actuals en la creació de les nostres imatges, sigui en l'àmbit dels continguts, de punts de vista o en l'estètic. Quines fórmules té l'arxiu per formar part de la contemporaneïtat. La importància de la divulgació del patrimoni fotogràfic.

3. La refotografia. Una activitat de recerca i pràctica que ens permet:

- Repensar la nostra història.
- Reflexionar al voltant de la continuïtat de la percepció de l'acte fotogràfic. Ha evolucionat tant perquè ja no ens podem identificar en aquells fotògrafs del passat o encara queden prou similituds per mantenir la percepció de continuïtat.
- Exercici comú per la pròxima sessió del 03/11/2023.

A càrrec de

- Diego Fontalba, Inspai Centre d'Imatge
- Xavier Conchillo Roca, Arxiu Municipal Castell-Platja d'Aro
- Diego Espada, Associació Fotogràfica Educant la Mirada

Data: 27/10/2023 & 03/11/2023, 19.30-21.00h

Lloc: Masia Bas, Platja d'Aro

Inscripció: gratuïta, fotoplatjadaro.com/jornadas



(ES)

"La reinterpretación de la fotografía como documento histórico"

Formato: Mesa redonda con uno de nosotros como participante y moderador conjuntamente con representante Archivo e Inspai y el público que quiera asistir.

Contenidos: propuesta de trabajo en torno a 3 puntos:

1. Definición. Qué es una fotografía etiquetada como "documento histórico":

- Qué características debe tener: autor, contenido, estado de conservación, materiales, ...
- Quien la elige y decide que se convierte en documento. Como una imagen que nació como documento personal o ejercicio estético, se transforma en documento histórico.
- Qué finalidades y usos tiene.
- Qué derechos de uso y reproducción.
- Qué medidas de conservación y acceso al público existen con estas imágenes.

2. Influencias. Cómo las fotografías del pasado nos afectan a los fotógrafos actuales en la creación de nuestras imágenes, sea en el ámbito de los contenidos, de puntos de vista o en el estético. Qué fórmulas tiene el archivo para formar parte de la contemporaneidad. La importancia de la divulgación del patrimonio fotográfico.

3. La refotografía. Una actividad de investigación y práctica que nos permite:

- Repensar nuestra historia.
- Reflexionar en torno a la continuidad de la percepción del acto fotográfico. Ha evolucionado tanto porque ya no podemos identificarnos en aquellos fotógrafos del pasado o todavía quedan suficientes similitudes para mantener la percepción de continuidad.
- Ejercicio común por la próxima sesión (03/11).

A cargo de

- Diego Fontalba, Inspai Centre d'Imatge
- Xavier Conchillo Roca, Arxiu Municipal Castell-Platja d'Aro
- Diego Espada, Associació Fotogràfica Educant la Mirada

Fecha: 27/10/2023 & 03/11/2023, 19.30-21.00h

Lugar: Masia Bas, Platja d'Aro

Inscripción: gratuita, fotoplatjadaro.com/jornadas